



DØDSMESSE: Allehelgenskonserten i Skien kirke søndag med Telemark Symfoniorkester, Eidanger Kantori og Skien Kantori ble en mektig opplevelse. ALLE FOTO: JOAKIM S. ENGER

Storslagen kirkekonsert

Mektige toner fra Skien kirke søndag da rundt 90 aktører presenterte årets Allehelgenskonsert på strålende vis.

Birgit Espedalen

SKIEN Det ble en konsert med tid for både ettertanke og rekreasjon, en konsert for å minnes de døde i tråd med tradisjonen rundt Allehelgensdag.

Med alle aktørene fra henholdsvis Telemark Symfoniorkester, Eidanger Kantori og Skien Kantori kledd i kjole og hvitt eller sorte finklær, var det en høytidelig og fin stemning inne i kirkerommet.

Fin dramaturgi

Rundt 290 frammøtte fikk høre verk fra de franske komponistene Maurice Ravel, Camille Saint-Saëns og fra Gabriel Fauré, der hovedverket var hans Requiem (Op. 48), en dødsmesse som stammer fra slutten av 1800-tallet.

Konserten hadde en fin dramaturgi med åpning der symfoniorkesteret først ble presentert gjennom Fauré sitt verk



SOLIST: Eriko Saito framførte blant annet Pie Jesu i Gabriel Fauré sin Requiem på strålende vis.

Pelleas et Melisande før også koret etter hvert gjorde sin entré med nok et verk fra Fauré.

Med alle samlet fremme i kirkerommet var de et mektig skue, og musikalsk var det fleststemte samarbeidet en stemningsfull fornøyelse å høre på.

Solister

Først da hovedverket ble presentert ble publikum også

kjent med solistene Eriko Saito og Vegard Arnesen Bakke fra Skien, som ledet an i reisen fra Introit et Kyrie og Offertoire via Pie Jesu til Libera me og slutten med In Paradisum.

I samarbeid med både kor og orkester ga det variasjoner fra de dystre og triste toner til lysere nyanser med tanker om håp og frelse. Blant annet var kontrasten mellom solist Ve-



VARIASJON: Solist Vegard Arnesen Bakke fra Skien skapte fin musikalsk variasjon sammen med det store koret.

gard Arnesen Bakke sin dype vokal opp mot koret sine lysere toner under framføringen av Libera me, en fin opplevelse.

Vuggesang

Fauré sin dødsmesse har fått ord på seg for å gi et mildere og mer melodisk uttrykk, en slags «vuggesang før døden». Evig fred er mer vektlagt enn dom og fortapelse, og det inn-

trykket klarte aktørene i Skien kirke å frambringe. Stødig ledet av dirigent Tim Harry Blomberg, med kantor Dagfinn Olsen fra Eidanger Kantori ved orgelet, var applausen og varmen fra publikum hjertelig ved endt framføring.